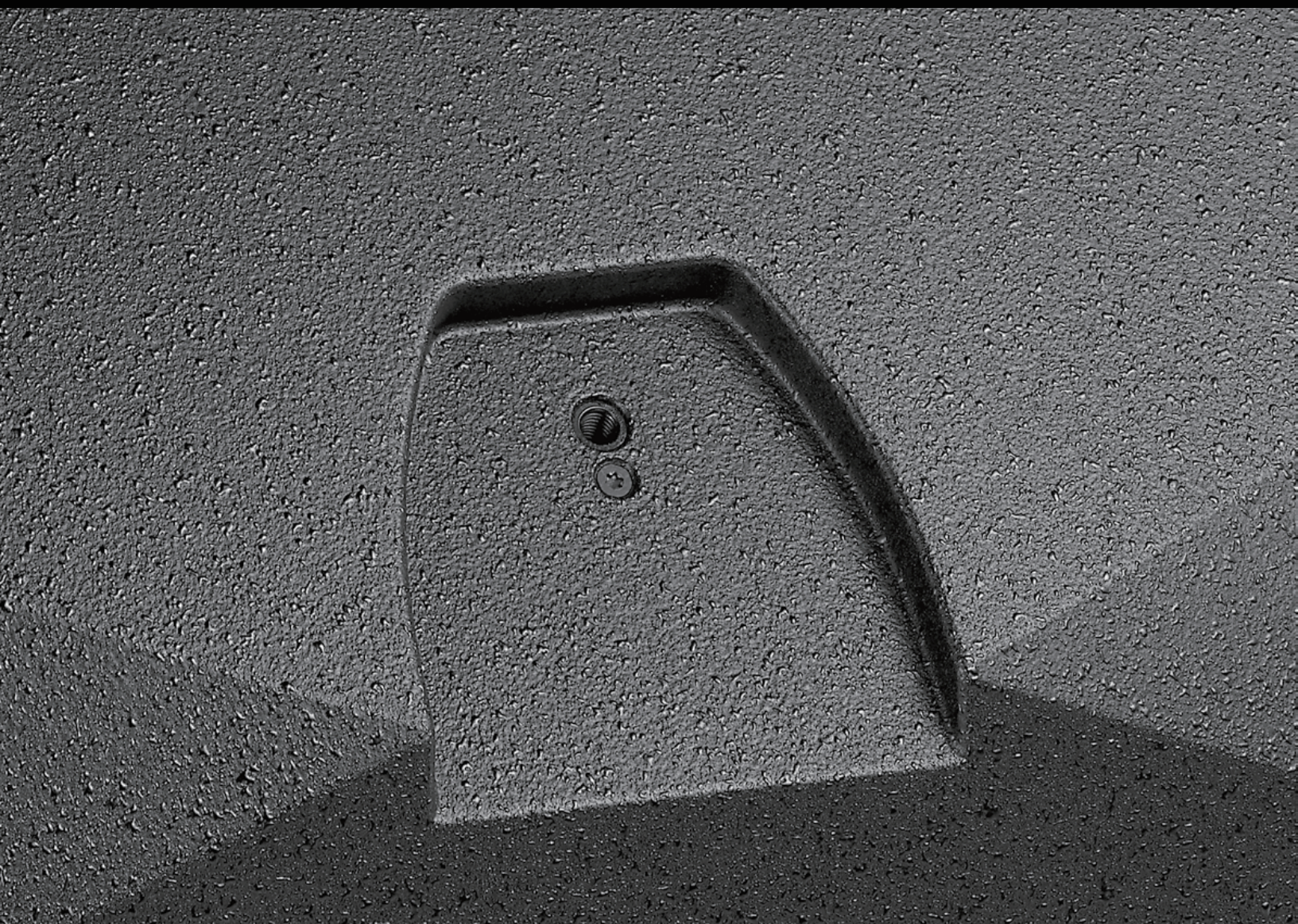


E

E-系列音箱





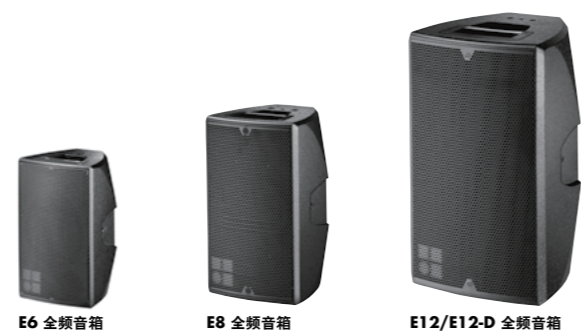
E-系列音箱	4
E4 全频音箱	6
E5 全频音箱	7
E6 全频音箱	8
E8 全频音箱	9
E12/E12-D 全频音箱	10
E12X 超低频音箱	11
E15X 超低频音箱	12
B4 超低频音箱	13
E4/E5 固定安装配件	14
E4/E5 固定安装示例	15
E6 固定安装配件	16
E6 固定安装示例	17
E8/E12 固定安装配件	18
E8/E12 固定安装示例	19
E-系列音箱的气候防护及自选颜色选购项	20
E4 和 E5 便携箱	21
d&b 数字功放	22
连接 d&b 功放的设置方法	24
E-系列音箱的频率响应	26
d&b 功放的输出模式	27

E-系列音箱

E4 和 **E5** 是 E-系列中箱体最小的音箱，分别具有 4 英寸或 5 英寸低音驱动单元和球顶高音单元同轴安装，特别适合近场的应用，它们可以产生宽角度同轴的高频声音。



E6、稍大的 **E8** 和甚至再大一些的 **E12/E12-D** 均是高性能的多用途演出音箱，它配备了获得专利设计的同轴驱动单元号角的装置，使其可在无需任何工具的情况下，任意旋转来获得不同的水平指向，因此扬声器可灵活地作垂直或水平摆放。E6 和 E8 各分别由 6.5 英寸和 8 英寸配有高音压缩的同轴驱动单元组成，并安装在独特的可旋转号角装置上。与 E4 和 E5 相比，体积稍大一些的 E6 音箱拥有更高的声压/大小比，同样能提供虽是小巧扬声器却能演绎出优美音质的解决方案，并兼容地与体积更大的 E8 和 E12 配合产生出完美一致的音质。当 E8 与 E-系列的超低频音箱配合在一起使用时能发挥出更强劲的效果。E12 音箱与较小的 E8 同享一样的物理、声学及机械设计。较大的箱体容积及 12 英寸低频驱动单元提供一种温暖和丰满的低频扩展以及较高功率的表现。音箱的所有其它方面都十分简单地按比例设定，因而也具有同样广泛的应用范围。E12-D 是比 E12 音箱具有更宽广辐射角的版本。



E12X-SUB 和 **E15X-SUB** 分别使用了 12 英寸和 15 英寸的长冲程驱动单元的低频反射式音箱，拥有轻巧和低调的外形。它们可以在两种模式下运作，一种是在有源外分频的方式下使用专配处理的功放，另一种则是无源内分频方式，利用其内置的分频器把一只 E8 音箱连接到 E12X-SUB 上，或把一只 E12 音箱连接到 E15X-SUB 上通过一功放通道来驱动。



B4-SUB 是一个由两只长冲程钕磁单元而组成的心形指向的紧凑高效的超低频音箱，该设计可避免在箱体背面留有不必要的能量。这种心形指向的设计只需单边功放通道推动。



d&b 软件有助于推进整个系统设置程序，从音箱系统的模拟和设计，到演出期间对音箱系统功能进行远程控制和监听，从服务功能到操作前先检测系统性能。**ArrayCalc** 模拟软件可以对 d&b 的线阵列音箱、点声源音箱、音柱型音箱以及超低频音箱进行虚拟优化，并将它们调整到现场应用环境。完整的系统配置可在 ArrayCalc 软件中模拟操作，然后利用 **R1 远程控制软件** 转化成直观的用户图形界面，便于管理现场所有的功放和音箱。在服务功能界面中可进行功放的固件升级。

d&b 数字功放专为 d&b 音箱量身定制，是 d&b 音响系统的“心脏”。功放内部包含广泛的 DSP 数字信号处理能力，能实现全面的音箱管理和具体可切换的滤波功能，可以针对系统应用精确地作出响应。四通道的 **D20** 功放非常适合用于需要中等声压级的流动安装场合。**10D** 和 **30D** 是专为固定安装而特别设计的新一代四通道数字功放。10D 适用于低声压级固定安装的 d&b 扩声系统项目应用，而高性能的 30D 适用于中大型规模固定安装的 d&b 扩声系统项目应用。双通道 **D6** 功放专门设计为流动和固定安装场合提供低声压级。每个功放都提供了广泛的用户自行设定均衡和延时功能，使整个扩声系统得到更好的艺术体验。

DS10 音频网络桥接器能够在 Dante 音频传输协议和 d&b 功放之间建立连接，提供 16 路 AES3 输出和 Dante 网络音频接口。



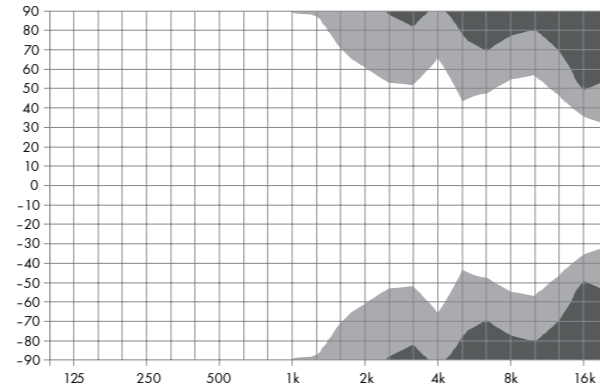
E4 全频音箱

E4 全频音箱

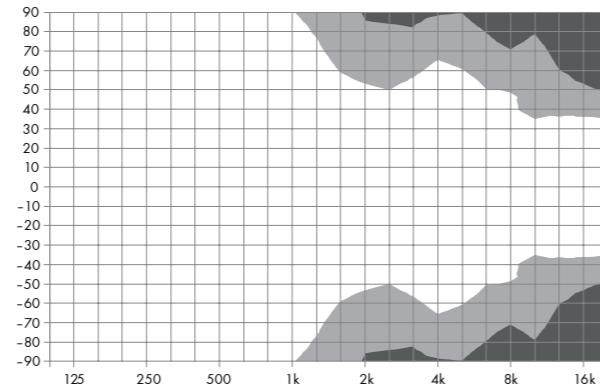
E4 是一款无源两分频轻巧型全频音箱，内置一只钹磁钢低频单元和一只同轴安装且具有宽扩散角度的球顶高频单元。E4 采用同轴设计，高度紧凑型密封箱体采用一只 4" 驱动单元，水平和垂直方向提供对称的宽扩散角度，音箱可以水平或垂直方向安装。

E4 可以单独使用，亦可搭配 E-系列的超低频音箱使用。

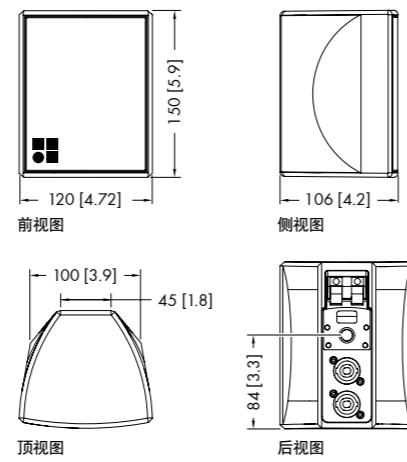
其箱体表面喷涂抗撞漆。音箱正面装了坚固的金属防护网罩，背板带一个 M10 螺纹孔，用于安装球接合适配器。



E4 音箱水平覆盖特性²



E4 音箱垂直覆盖特性²



E4 箱体尺寸，单位为毫米 (英寸)

¹ 宽频带测量，粉红噪声，峰值系数（振幅与有效值之比）为 4，峰值测量，线性计权。
² 用在 -6 dB 和 -12 dB 时的等声压线（等压线）绘制的覆盖角对频率的关系图。

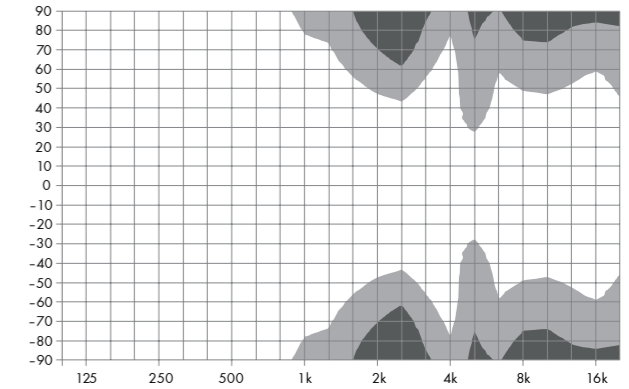
E5 全频音箱

E5 全频音箱

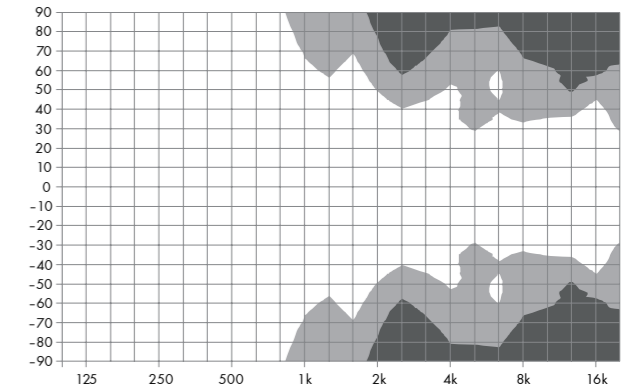
E5 是一款无源两分频轻巧型全频音箱，内置一只铁氧体低频单元和一只同轴安装且具有宽扩散角度的球顶高频单元。E5 采用同轴设计，紧凑型低频反射式箱体采用一只 5" 驱动单元，水平和垂直方向提供对称的宽扩散角度，音箱可以水平或垂直方向安装。

E5 可以单独使用，亦可搭配 E-系列的超低频音箱使用。

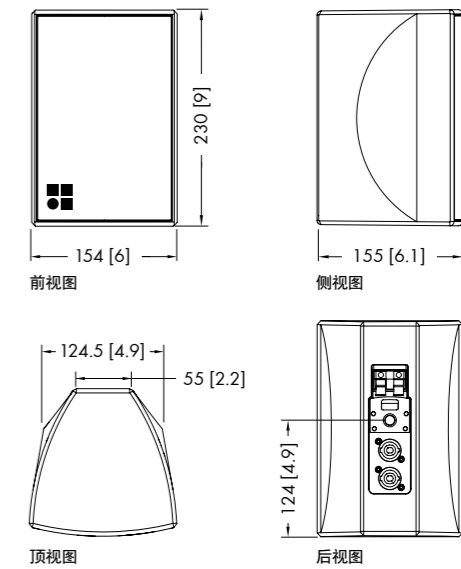
箱体表面喷涂抗撞漆。音箱正面装了坚固的金属防护网罩，背板带一个 M10 螺纹孔，用于安装球接合适配器。



E5 音箱水平覆盖特性²



E5 音箱垂直覆盖特性²



E5 箱体尺寸，单位为毫米 (英寸)

系统数据

频率响应 (-5 dB 标准)	85 Hz - 20 kHz
频率响应 (-5 dB CUT 模式)	130 Hz - 20 kHz
最大声压级 (1 m, 自由声场) ¹	
D6/10D 功放驱动	116 dB
D12/D20/30D 功放驱动	117 dB
D80 功放驱动	117 dB
输入电平 (100dB SPL/1m)	-6 dBu

音箱数据

额定阻抗	16 欧姆
额定功率 (有效值/峰值 10 ms)	60/400 W
标称覆盖角	100° 锥形
部件	5" 铁氧体磁钢单元
	1" 球顶高频同轴安装
	无源分频网络
接插件	2 x NL4
	1 x 2 极按压式接线端子
重量	2.7 公斤 (6 磅)

¹ 宽频带测量，粉红噪声，峰值系数（振幅与有效值之比）为 4，峰值测量，线性计权。
² 用在 -6 dB 和 -12 dB 时的等声压线（等压线）绘制的覆盖角对频率的关系图。

E6 全频音箱

E6 全频音箱

E6 是一款高性能的两分频多用途音箱，它使用一体化的同轴驱动单元，并采用钕铁硼磁钢装置。1 英寸高频压缩式单元及恒定指向性号角位于 6.5 英寸低频单元的圆周之内。E6 在无需使用任何工具的情况下，便可轻松地将其号角旋转 90°，从而令覆盖角由 100° x 55° (h x v) 改变为 55° x 100°。

E6 可作为一个独立的全频音箱系统，适用于语言和音乐扩声，或可在大型分布式扩声系统中配合使用。它可以安装到音箱立杆上或悬挂吊杆之下，因为箱体的多面外形设计，所以可作水平或垂直方向摆放，并且也可作舞台监听使用。当与 E12X-SUB 或 E-系列中其它的超低频音箱配合使用时，E6 能演绎出更高水平的音乐节目。

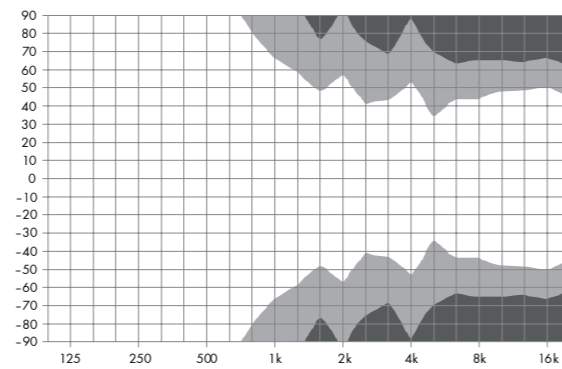
E6 的箱体表面喷涂抗撞漆。箱体的正面使用刚硬并带有磁性的金属网罩加以保护，网罩后面粘有透声泡沫塑料。可以无需工具便能轻易地把网罩拆下，以便于改变号角的覆盖角度。箱体上附有把手。

系统数据

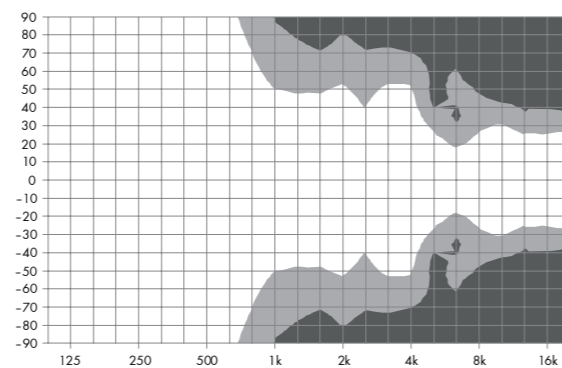
频率响应 (-5 dB 标准)	85 Hz - 20 kHz
频率响应 (-5 dB CUT 模式)	120 Hz - 20 kHz
最大声压级 (1 m, 自由声场)	
D6/10D 功放驱动	120 dB
D12/D20/30D 功放驱动	123 dB
D80 功放驱动	123 dB
输入电平 (100dB SPL/1m)	-11 dBu

音箱数据

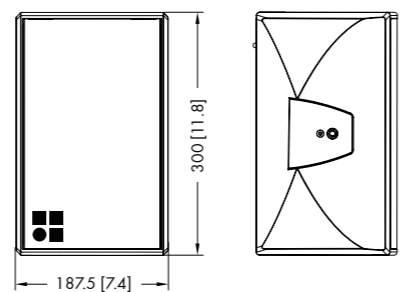
额定阻抗	20 欧姆
额定功率 (有效值/峰值 10 ms)	150/800 W
标称覆盖角 (h x v)	100° x 55°
	旋转后 55° x 100°
部件	6.5" 钕磁钢单元
	使用 1.75" 音圈及可旋转恒指向号角的 1" 喉口压缩单元
	无源分频网络
接插件	2 x NLT4 F/M
	可选 2 x EP5 或 2 x NL4
重量	5 公斤 (11 磅)



E6 音箱水平覆盖特性²

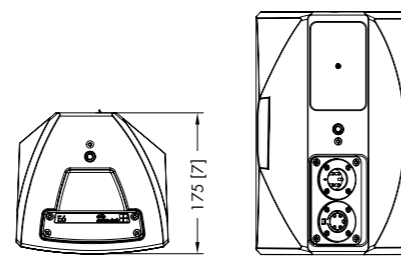


E6 音箱垂直覆盖特性²



前视图

侧视图



顶视图

后视图

E6 箱体尺寸，单位为毫米 (英寸)

E8 全频音箱

E8 全频音箱

E8 是一款高性能的两分频多用途音箱，它使用一体化的同轴驱动单元，并采用钕铁硼磁钢装置。1 英寸高频压缩式单元及恒定指向性号角位于 8 英寸低频单元的圆周之内。E8 在无需使用任何工具的情况下，便可轻松地将其号角旋转 90°，从而令覆盖角由 90° x 50° (h x v) 改变为 50° x 90°。

E8 可作为一个独立的全频音箱系统，适用于语言和音乐扩声，或可在大型分布式扩声系统中配合使用。它可以安装到音箱立杆上或悬挂吊杆之下，因为箱体的多面外形设计，所以可作水平或垂直方向摆放，并且也可作舞台监听使用。当与 E12X-SUB 或 E-系列中其它的超低频音箱配合使用时，E8 能演绎出更高水平的音乐节目。

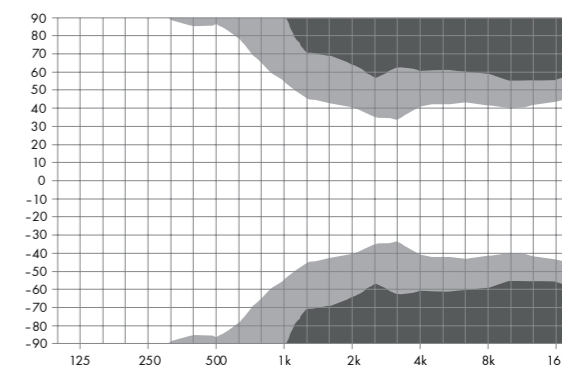
E8 的箱体用坚硬的聚亚安脂泡沫材料构成，表面喷涂抗撞漆。箱体的正面使用刚硬并带有磁性的金属网罩加以保护，网罩后面粘有透声泡沫塑料。可以无需工具便能轻易地把网罩拆下，以便于改变号角的覆盖角度。箱体上附有把手，还有一个插孔可用来装在音箱支架上。

系统数据

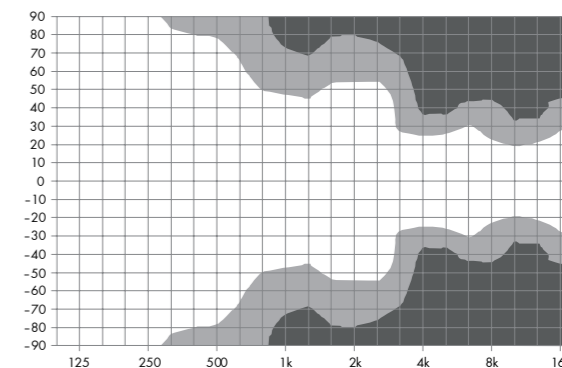
频率响应 (-5 dB 标准)	62 Hz - 18 kHz
频率响应 (-5 dB CUT 模式)	120 Hz - 18 kHz
最大声压级 (1 m, 自由声场)	
D6/10D 功放驱动	126 dB
D12/D20/30D 功放驱动	129 dB
D80 功放驱动	129 dB
输入电平 (100dB SPL/1m)	-13 dBu

音箱数据

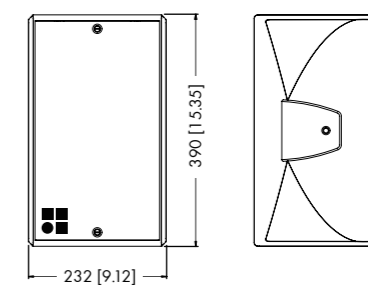
额定阻抗	16 欧姆
额定功率 (有效值/峰值 10 ms)	150/800 W
标称覆盖角 (h x v)	90° x 50°
	旋转后 50° x 90°
部件	8" 钕磁钢单元
	使用 1.75" 音圈及可旋转恒指向号角的 1" 喉口压缩单元
	无源分频网络
接插件	2 x NL4 F/M
	可选 2 x EP5 或 2 x NL4
重量	7.3 公斤 (16.1 磅)



E8 音箱水平覆盖特性²

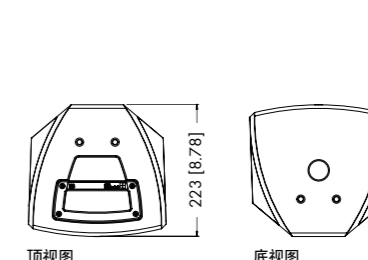


E8 音箱垂直覆盖特性²



前视图

侧视图



顶视图

底视图

后视图

E8 箱体尺寸，单位为毫米 (英寸)

¹ 宽频带测量，粉红噪声，峰值系数（振幅与有效值之比）为 4，峰值测量，线性计权。
² 用在 -6 dB 和 -12 dB 时的等声压线（等压线）绘制的覆盖角对频率的关系图。

¹ 宽频带测量，粉红噪声，峰值系数（振幅与有效值之比）为 4，峰值测量，线性计权。
² 用在 -6 dB 和 -12 dB 时的等声压线（等压线）绘制的覆盖角对频率的关系图。

E12/E12-D 全频音箱

E12/E12-D 全频音箱

E12 和 E12-D 是两款高性能的两分频多用途音箱，它使用一体化的同轴驱动单元，并采用钕铁硼磁钢装置。1.3 英寸高频压缩式单元及恒定指向性号角位于 12 英寸低频单元的圆周之内。E12 具有 80° x 50° 的覆盖角 (h x v)，而 E12-D 音箱则具有更宽一些的 110° x 50° 覆盖角。在无需使用任何工具的情况下，便可轻松地这两种音箱内的号角旋转 90°，从而可获得 50° x 80° 或 50° x 110° 的覆盖角。

E12 和 E12-D 可以作为一个独立的全频扬声器系统，适用于语言和音乐扩声，或可在大型分布式扩声系统中配合使用。它们可以安装到音箱立杆上或悬挂吊杆之下，因为箱体的多面外形设计，所以可作水平或垂直摆放，并且也可作舞台监听使用。当与 E15X 超低频音箱或 B4 超低频音箱配合使用时，E12 和 E12-D 能演绎出更高水平的音乐节目。

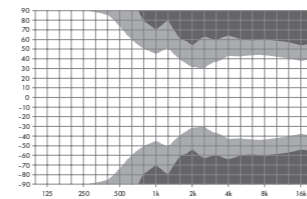
E12 和 E12-D 箱体用坚硬的聚亚安酯泡沫材料构成，表面喷涂抗撞漆。箱体的正面使用刚硬并带有磁性的金属网罩加以保护，网罩后面粘有透声泡沫塑料。可以无需工具便能轻易地把网罩拆下，以便于改变号角的覆盖角度。箱体上附有一对把手，还有一个隐藏的插孔可用来装在音箱支架上。

系统数据 E12 • E12-D

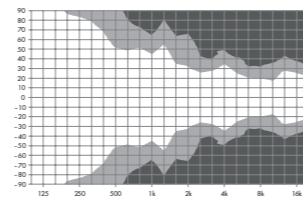
频率响应 (-5 dB 标准) 50 Hz - 18 kHz
 频率响应 (-5 dB CUT 模式) 100 Hz - 18 kHz
 最大声压级 (1 m, 自由声场)¹
 D6/10D 功放驱动 131 • 130 dB
 D12/D20/30D 功放驱动 134 • 133 dB
 D80 功放驱动 134 • 133 dB
 输入电平 (100dB SPL/1m) -17 dBu

E12/E12-D 音箱数据

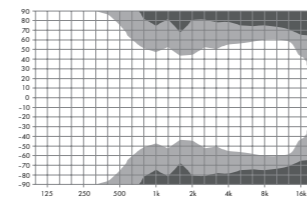
额定阻抗 8 欧姆
 额定功率 (有效值/峰值 10 ms) 300/1600 W
 标称覆盖角 (h x v) 80°/110° x 50°
 旋转后 50° x 80°/110°
 部件 12" 钕磁钢单元
 使用 3" 音圈及可旋转恒指向号角的 1.3" 喉口压缩单元
 无源分频网络
 接插件 2 x NLT4 F/M
 可选 2 x EP5 或 2 x NL4
 重量 16 公斤 (35 磅)



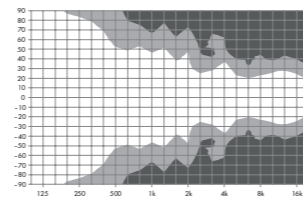
E12 音箱水平覆盖特性²



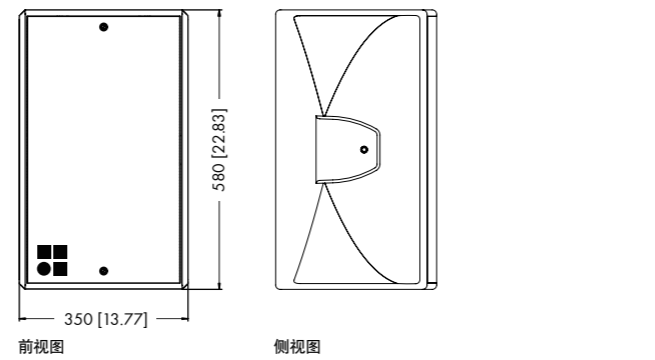
E12 音箱垂直覆盖特性²



E12-D 音箱水平覆盖特性²



E12-D 音箱垂直覆盖特性²



前视图

侧视图

顶视图

底视图

后视图

E12/E12-D 箱体尺寸，单位为毫米 (英寸)

E12X 超低频音箱

E12X 超低频音箱

配合 d&b E-系列音箱一起使用的 E12X-SUB 是一只小巧、量轻且高性能的超低频音箱。在它的低音反射式箱体内装有一只远投式的 12 英寸钕铁硼磁钢驱动单元。其内置的无源分频器可允许 E12X-SUB 音箱与 E8 音箱以并联方式连接到同一功放的通道上，这样可大大地扩展系统的低频动态余量及频率响应。作为另一可选项，无需对箱体作任何变更的情况下，它也能以有源外分频方式用独立的功放通道来驱动。在有源外分频方式下，E12X-SUB 通常用于填补 E-系列音箱的低频。

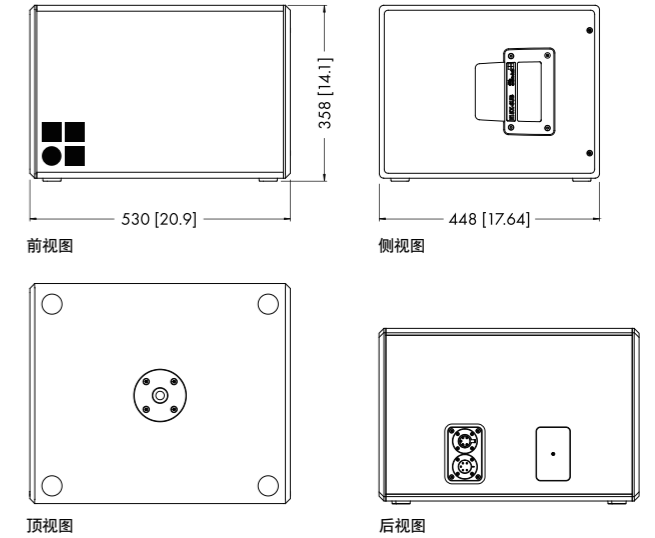
E12X-SUB 音箱的箱体使用了航海木质夹板，表面喷涂抗撞漆并附有一对把手，顶部装有一个用于装上 d&b 可调升降音箱撑杆的 M20 螺丝旋扣式底座。音箱箱体的正面装有刚硬的金属保护网罩，网罩后粘有透声泡沫塑料。四个橡胶垫可避免箱体移动和防止箱底受到刮擦。在每只箱体的顶部都有与其底部橡胶垫相对应的凹槽，可以防止音箱在堆放时的移动。

系统数据

频率响应 (-5 dB 标准) 45 Hz - 100 Hz
 频率响应 (-5 dB 140 Hz 模式) 45 Hz - 140 Hz
 最大声压级 (1 m, 自由声场)¹
 D6/10D 功放驱动 124 dB
 D12/D20/30D 功放驱动 127 dB
 D80 功放驱动 127 dB

音箱数据

额定阻抗 8 欧姆
 额定功率 (有效值/峰值 10 ms) 300/1600 W
 部件 12" 单元
 无源分频网络
 接插件 2 x NLT4 F/M
 可选 2 x EP5 或 2 x NL4
 重量 18 公斤 (40 磅)



E12X-SUB 箱体尺寸，单位为毫米 (英寸)

¹ 宽带带测量，粉红噪声，峰值系数 (振幅与有效值之比) 为 4，峰值测量，线性计权。
² 用在 -6 dB 和 -12 dB 时的等声压线 (等压线) 绘制的覆盖角对频率的关系图。

¹ 宽带带测量，粉红噪声，峰值系数 (振幅与有效值之比) 为 4，峰值测量，线性计权。

E15X 超低频音箱

E15X 超低频音箱

配合 d&b E-系列音箱一起使用的 E15X-SUB 是一只小巧、轻量且高性能的超低频音箱。在它的低音反射式箱体内存有一只远投式的 15 英寸钕铁硼磁钢驱动单元。其内置的无源分频器可允许 E15X-SUB 与 E12 或 E12-D 音箱以并联方式连接到同一功放的通道上，这样可大大地扩展系统的低频动态余量及频率响应。作为另一可选项，在无需对箱体作任何变更的情况下，它也能以有源外分频方式用独立的功放通道来驱动。在有源外分频方式下，E15X-SUB 通常用于填补 E-系列音箱的低频。

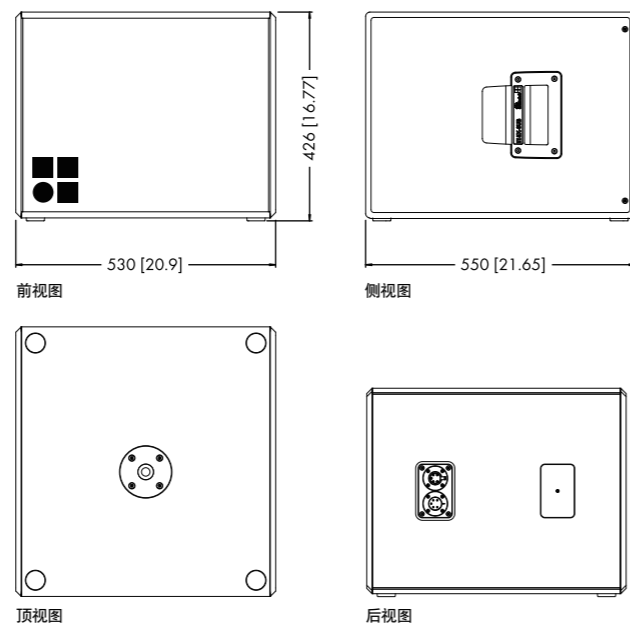
E15X-SUB 的箱体使用了航海木质夹板，表面喷涂抗撞漆，顶部装有一个用于装上 d&b 可调升降音箱撑杆的 M20 螺丝旋扣式底座。音箱箱体的正面装有刚硬的金属保护网罩，网罩后粘有透声泡沫塑料。四个橡胶垫可避免箱体移动和防止箱底受到刮擦。在每只箱体的顶部都有与其底部橡胶垫相对应的凹槽，可以防止音箱在堆放时的移动。

系统数据

频率响应 (-5 dB 标准)	37 Hz - 140 Hz
频率响应 (-5 dB 100 Hz 模式)	37 Hz - 100 Hz
最大声压级 (1 m, 自由声场) ¹	
D6/10D 功放驱动	127 dB
D12/D20/30D 功放驱动	130 dB
D80 功放驱动	130 dB

音箱数据

额定阻抗	8 欧姆
额定功率 (有效值/峰值 10 ms)	300/1600 W
部件	15" 单元
.....	无源分频网络
接插件	2 x NLT4 F/M
.....	可选 2 x EP5 或 2 x NL4
重量	24 公斤 (53 磅)



E15X-SUB 箱体尺寸, 单位为毫米 (英寸)

B4 超低频音箱

B4 超低频音箱

B4-SUB 是一个只需单边功放通道便能推动的心形指向超低频音箱，由两只长冲程钕磁单元而组成的心形指向：一只 15 英寸驱动器以低频反射式设计向前方辐射，另一只 12 英寸驱动器安置在二个带通式密室上向后方辐射。由此造成的心形指向覆射特性可有效避免在箱体背面留有不必要的能量，因而大大减少低频混响，同时获得最精确的低频重放。B4 超低频音箱只适合放在地面上应用。

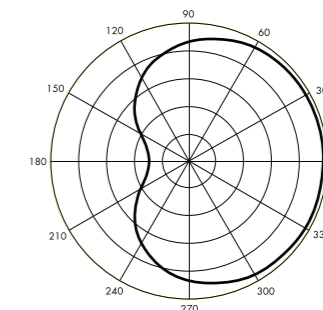
B4-SUB 的箱体使用了航海木质夹板，表面喷有抗划痕的涂料并附有一对把手。而顶部装有一个用于装上 d&b 可调升降音箱撑杆的 M20 螺丝旋扣式底座。音箱箱体的正面装有刚硬的金属保护网罩，网罩后粘有透声泡沫塑料。有两条从后延伸至前的橡胶垫可避免箱底受到刮擦；在每只 B4 音箱的顶部，都有与其底部橡胶垫相对应的凹槽，可防止音箱堆放时的移动。

系统数据

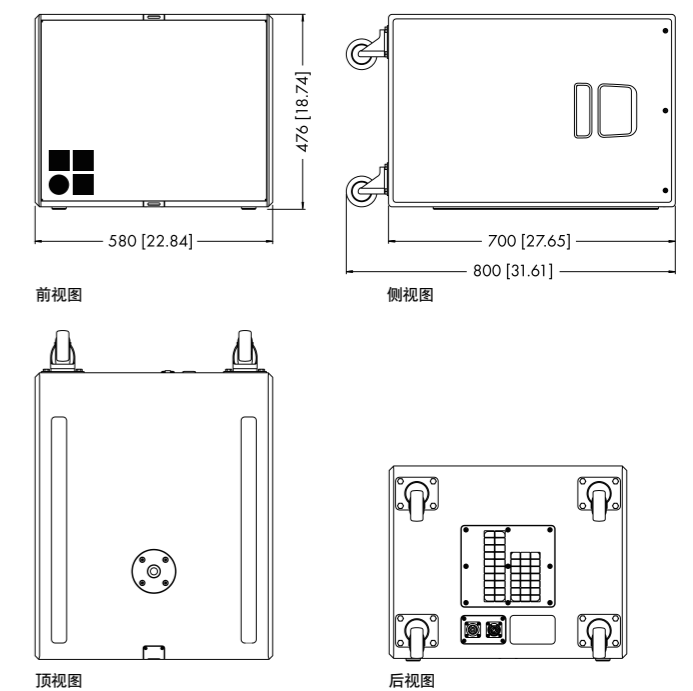
频率响应 (-5 dB 标准)	40 Hz - 150 Hz
频率响应 (-5 dB 100 Hz 模式)	40 Hz - 100 Hz
最大声压级 (1 m, 自由声场) ¹	
D6/10D 功放驱动	128 dB
D12/D20/30D 功放驱动	131 dB
D80 功放驱动	131 dB

音箱数据

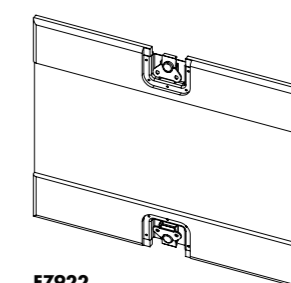
额定阻抗	6 欧姆
额定功率 (有效值/峰值 10 ms)	500/2000 W
部件	
前/后	15" / 12" 单元
接插件	2 x NLT4 F/M
.....	可选 2 x EP5 或 2 x NL4
重量	44 公斤 (97 磅)



心型指向图



B4-SUB 箱体尺寸, 单位为毫米 (英寸)



E7922 B4-SUB 木盖板

¹ 宽频带测量，粉红噪声，峰值系数（振幅与有效值之比）为 4，峰值测量，线性计权。

¹ 宽频带测量，粉红噪声，峰值系数（振幅与有效值之比）为 4，峰值测量，线性计权。

E4/E5 固定安装配件

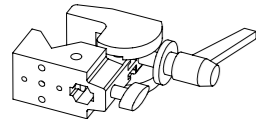
E4/E5 固定安装示例

安全许可

d&b 音箱及配件均是按照 DGUV 17 条款 (原名 BGV C1) 之规定, 为预防在安装和使用过程中发生意外事故而设计的。



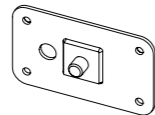
Z5356
球接合适配器



E6532
管架钳夹
适用于直径达 13 至 55mm/
0.5" 至 2.17" 的管架



E6533
管架钳夹的 M10 适配器



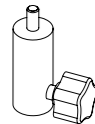
Z5038
M10 固定板



Z5029
TV M10 支杆



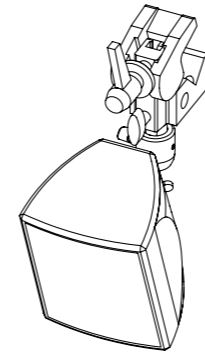
Z5012
支杆构架
适用于直径达 70mm/2.75"



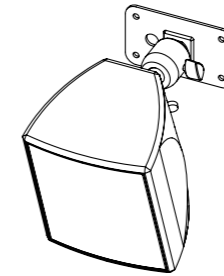
Z5034
M10 撑杆适配器



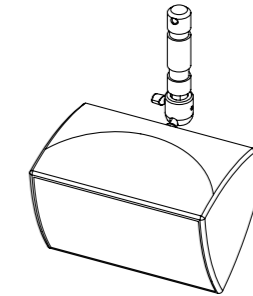
Z5035
M10 转 3/8" 的适配器



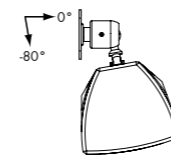
使用
Z5356 球接合适配器
E6532 管架钳夹
E6533 管架钳夹的 M10 适配器
安装 E4/E5 音箱



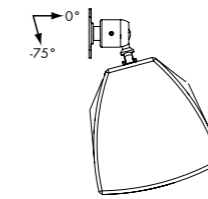
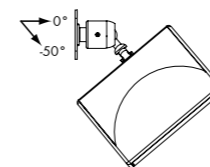
使用
Z5356 球接合适配器
Z5038 M10 固定板
安装 E4/E5 音箱



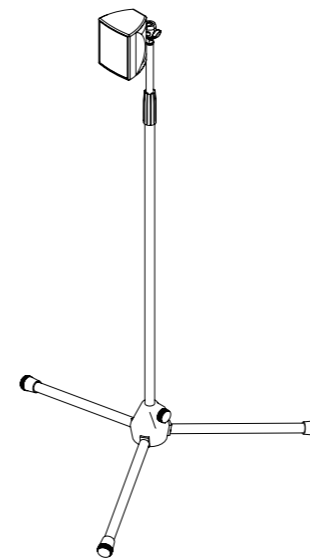
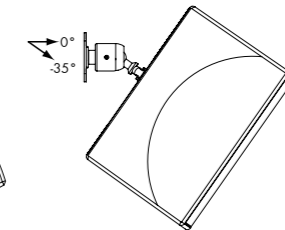
使用
Z5356 球接合适配器
Z5029 TV M10 支杆
安装 E4/E5 音箱



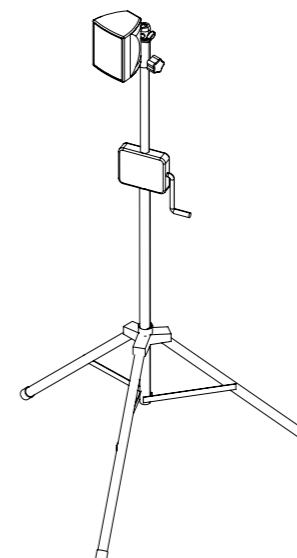
E4 音箱角度设置



E5 音箱角度设置



使用
Z5356 球接合适配器
Z5035 M10 转 3/8" 的适配器
安装在立式话筒支架上的 E4/E5 音箱



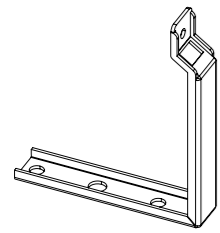
使用
Z5356 球接合适配器
Z5034 M10 撑杆适配器
Z5009 可调升降的音箱撑杆
安装 E4/E5 音箱

E6 固定安装配件

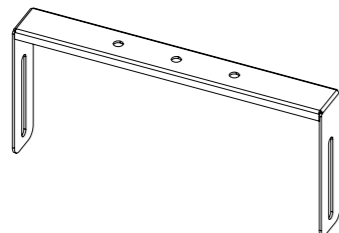
E6 固定安装示例

安全许可

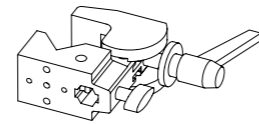
d&b 音箱及配件均是按照 DGUV 17 条款 (原名 BGV C1) 之规定, 为预防在安装和使用过程中发生意外事故而设计的。



Z5377
E6 L型架



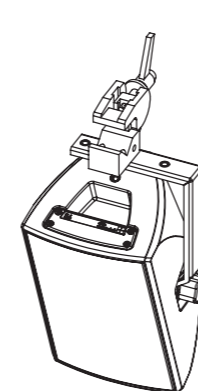
Z5378
E6 水平支架



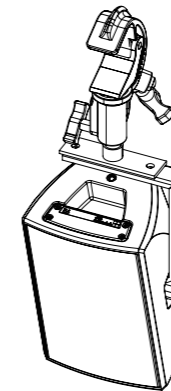
E6532
管架钳夹
适用于直径达 13 至 55mm/
0.5" 至 2.17" 的管架



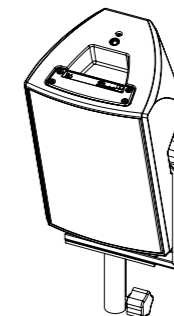
E6533
管架钳夹的 M10 转换螺丝



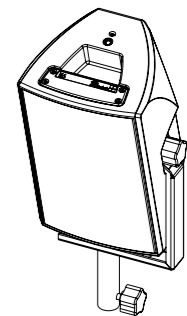
使用
Z5377 E6 L型架
E6532 管架钳夹
E6533 管架钳夹的 M10 转换螺丝
安装 E6 音箱



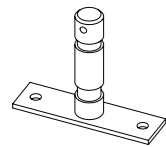
使用
Z5377 E6 L型架
Z5010 TV 含支杆的托板
Z5012 支杆构架
安装 E6 音箱



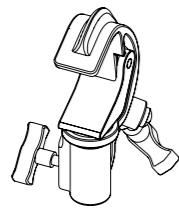
使用
Z5377 E6 L型架
Z5024 音箱支架适配器
安装 E6 音箱



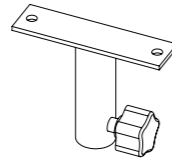
使用
Z5377 E6 L型架
Z5034 M10 支架适配器
安装 E6 音箱



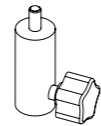
Z5010
TV 含支杆的托板



Z5012
支杆构架
适用于直径达 70 mm/2.75" 的管架



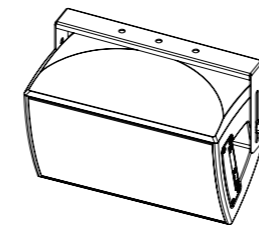
Z5024
音箱支架适配器



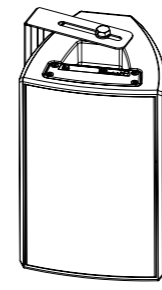
Z5034
M10 支架适配器



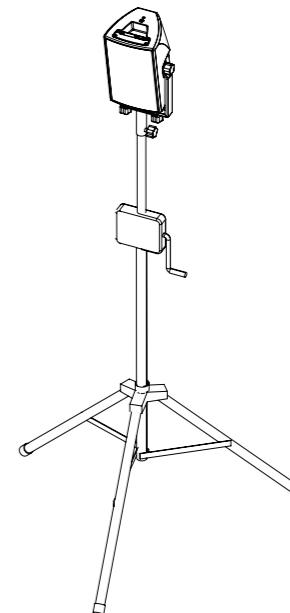
Q9031
M8 螺丝安全环



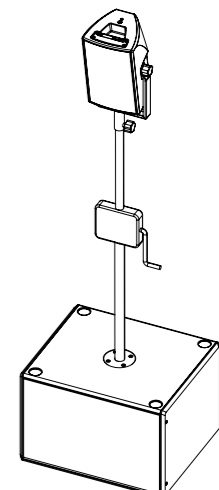
使用
Z5378 E6 水平支架
安装 E6 音箱



使用
Z5378 E6 水平支架
安装 E6 音箱



使用
Z5377 E6 L型架
Z5024 音箱支架适配器
Z5009 可调升降的音箱撑杆
安装 E6 音箱



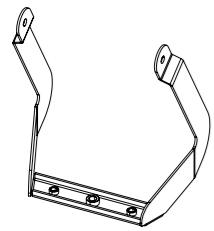
使用
Z5377 E6 L型架
Z5034 M10 支架适配器
Z5013 可调升降的 M20 音箱撑杆
安装 E6 音箱

E8/E12 固定安装配件

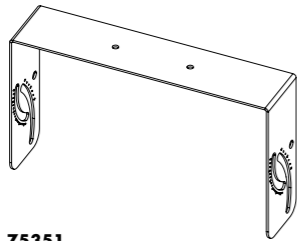
E8/E12 固定安装示例

安全许可

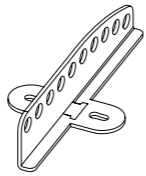
d&b 音箱及配件均是按照 DGUV 17 条款 (原名 BGV C1) 之规定, 为预防在安装和使用过程中发生意外事故而设计的。



Z5350
E8 弧形吊挂架
Z5352
E12 弧形吊挂架



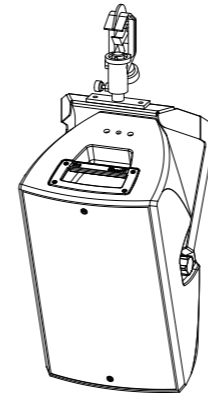
Z5351
E8 水平支架
Z5353
E12 水平支架



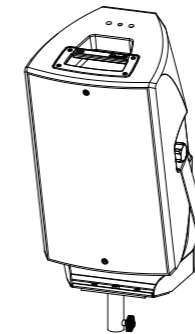
Z5354
E8/E12 吊挂适配器



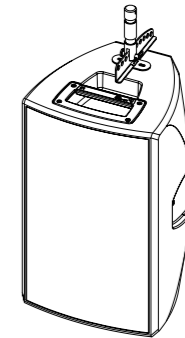
Z5355
E8/E12 吊挂连接件



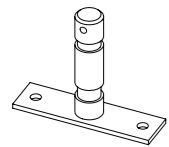
使用
Z5350 E8 弧形吊挂架或
Z5352 E12 弧形吊挂架
Z5010 TV 含支杆的托板
安装 **E8/E12 音箱**



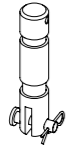
使用
Z5350 E8 弧形吊挂架或
Z5352 E12 弧形吊挂架
Z5024 音箱支架适配器
安装 **E8/E12 音箱**



使用
Z5354 E8/E12 吊挂适配器
Z5015 TV 支杆 02
安装 **E8/E12 音箱**



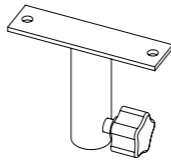
Z5010
TV 含支杆的托板



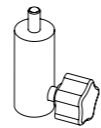
Z5015
TV 支杆 02



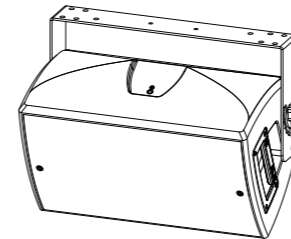
Z5012
支杆构架
适用于直径达 70 mm/2.75" 的管架



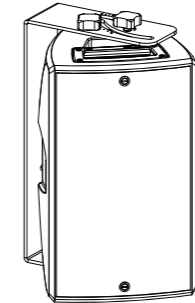
Z5024
音箱支架适配器



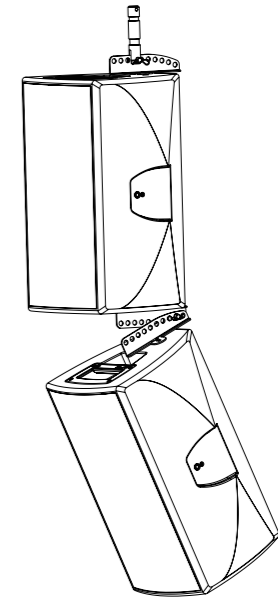
Z5034
M10 支架适配器



使用
Z5351 E8 水平支架或
Z5353 E12 水平支架
安装 **E8/E12 音箱**



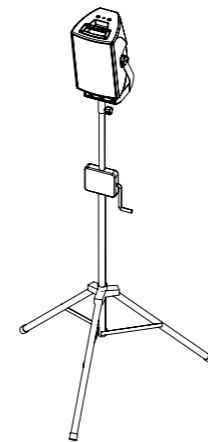
使用
Z5351 E8 水平支架或
Z5353 E12 水平支架
安装 **E8/E12 音箱**



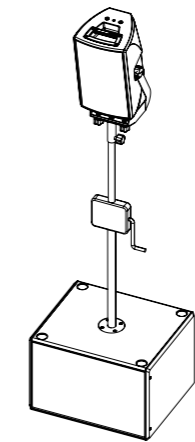
使用
Z5354 E8/E12 吊挂适配器
Z5355 E8/E12 吊挂连接件
Z5015 TV 支杆 02
垂直阵列安装 **E8/E12 音箱**
用于覆盖远和近场范围



Q9032
M10 螺丝安全环



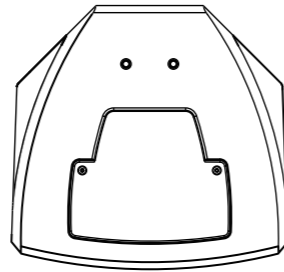
使用
Z5034 M10 支架适配器
Z5009 可调升降的音箱撑杆
安装 **E8/E12 音箱**



使用
Z5350 E8 或 Z5352 E12 弧形吊挂架
Z5024 音箱支架适配器
Z5013 可调升降的 M20 音箱撑杆
安装 **E8/E12 音箱**

E-系列音箱的气候防护及自选颜色选购项

E-系列音箱的箱体和相应的吊挂件也可具有气候防护及自选颜色的选购。B4 超低频音箱的箱体只有自选颜色的选购。当其中一个选购项被需要时，随后扬声器的把手和螺纹法兰会被用金属板覆盖。这两种选购项能一起结合使用。



E6 WR/SC 选购项的顶视图和 **E8, E12** 和 **E12-D WR/SC** 选购项的顶视图和底视图

气候防护 (WR) 选购项

WR 选购项可使音箱在环境改变的条件下仍能正常运作，要是户外的音箱在没有受到保护的情况下运作，将无法保证能长久稳定工作。当音箱在户外使用时，需要在这些音箱上额外放置保护罩。E-系列音箱的 WR 选购项中提供匹配的输入电缆 (H-07-RN-F 2 x 2.5 mm²/AWG 13)。E4 和 E5 具有气候保护功能，适合使用在户外应用场合。

自选颜色 (SC) 选购项

该 SC 选购项可在 RAL 色表里的所有颜色中选择。附在硬金属网罩后面的透声泡沫塑料或织物同样可以喷涂所需要的 RAL 彩色油漆。SC 选购项也对 NL4 音箱接插件提供。

E4 和 E5 便携箱

该 E7460 便携箱也提供了 4 个额外的“E4 泡沫垫套”，各包括两个底部插槽和一个直立分频器。这些插槽能够对每个装 E5 音箱的隔室进行改造，使其能够容纳两个 E4 音箱。一套便携箱可以被常设在一个位置或者在需要时使用。以下的图片展示了该便携箱是如何被改造的两个示例。



E7458
4 x E4 便携箱

E7458 便携箱可装
4 x E4 音箱
4 x Z5356 球接合适配器
4 x E6532 管架钳夹

E7460
4 x E5 便携箱

E7460 便携箱可装
4 x E5 音箱
4 x Z5356 球接合适配器
4 x E6532 管架钳夹



E7460 便携箱搭配
4 x E5 音箱
4 x Z5356 球接合适配器
4 x E6532 管架钳夹



E7460 便携箱搭配
4 x E4 音箱
2 x E5 音箱
6 x Z5356 球接合适配器
4 x E6532 管架钳夹



E7460 便携箱搭配
8 x E4 音箱
8 x Z5356 球接合适配器
4 x E6532 管架钳夹

d&b 数字功放

d&b 功放 是 d&b 系统的核心，专门设计有效地推动 d&b 音箱。因此，功放提供综合的控制能力，包含数字信号（DSP）技术、参数切换功能、远程控制 and 用户自定义均衡功能，满足各种特别的应用场合。

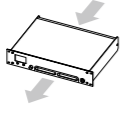
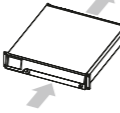
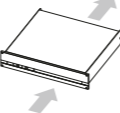
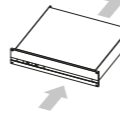
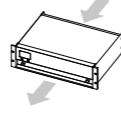
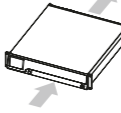
每个扬声器配置包含综合的系统压限保护、均衡和分频设置，经过优化设计以达到最佳的音频性能。d&b 功放能为不同的音箱模式设置提供不同的输出配置。双通道模式用于无源驱动系统，Mix TOP/SUB（全频/低频混合）模式下，一个输出接口驱

动两个通道；还有将两个通道的输出发送给一个连接器以驱动指定的扬声器的主动两分频模式。

d&b 的参数切换功能提供可选择的滤波对各式各样的应用系统响应进行精确修改。例如 CSA（心形低音阵列）和 HFC（高频补偿模式）。CSA 模式通过增强低频指向性从而减少向后方能量传输，而 HFC 模式是补偿因声波在空气传播而导致的高频能量损失。除了这些功能外，d&b 功放还提供了一系列特定的滤波功能，例如，当使用 d&b 超低频音箱时，可以使用 CUT（低切）

模式对全频音箱的低频进行衰减。CPL（耦合）功能用于平衡阵列中箱体之间所产生的耦合效应。而 HFA 模式是衰减扬声器高频，模仿远场收听的效果。功放还提供了用户可自定义均衡和延时功能，不再需要添加外部处理设备的信号链。所有 d&b 功放具有 d&b 远程网络，在任何地方都能对系统进行远程控制和管理。了解更多详细信息，敬请参阅 d&b 功放与软件小册子，网站 www.dbaudio.com 上可供下载。

d&b 功放对比

	D6	D20	10D	30D	D12	D80
用户界面	编码器/LC 显示器	编码器/TFT 彩色触摸屏	LED 指示灯	LED 指示灯	编码器/LC 显示器	编码器/TFT 彩色触摸屏
输出通道	2	4	4	4	2	4
输入通道	2 x 数字 或 2 x 模拟	4 x 数字 或 4 x 模拟 或 2 x 数字 和 2 x 模拟	4 x 数字 和 4 x 模拟	4 x 数字 和 4 x 模拟	2 x 数字 或 2 x 模拟	4 x 数字 或 4 x 模拟 或 2 x 数字 和 2 x 模拟
延迟	0.3 毫秒	0.3 毫秒	0.3 毫秒	0.3 毫秒	0.3 毫秒	0.3 毫秒
用户均衡器 (每通道)	4-波段	2 x 16-波段	2 x 16-波段	2 x 16-波段	4-波段	2 x 16-波段
延时	340 毫秒/116.9 米	10 秒/3440 米	10 秒/3440 米	10 秒/3440 米	340 毫秒/116.9 米	10 秒/3440 米
额定输出功率 (总谐波失真+噪声 < 0.5%, 12 dB 峰值)	2 x 350 W, 8 欧姆 2 x 600 W, 4 欧姆	4 x 800 W, 8 欧姆 4 x 1600 W, 4 欧姆	4 x 350 W, 8 欧姆 4 x 700 W, 4 欧姆	4 x 800 W, 8 欧姆 4 x 1600 W, 4 欧姆	2 x 800 W, 8 欧姆 2 x 1600 W, 4 欧姆	4 x 2000 W, 8 欧姆 4 x 4000 W, 4 欧姆
输出路由	双通道	双通道, 混合 TOP/SUB 主动两分频	双通道, 混合 TOP/SUB 主动两分频	双通道, 混合 TOP/SUB 主动两分频	双通道, 混合 TOP/SUB 主动两分频	双通道, 混合 TOP/SUB 主动两分频
输出连接器	NL4	NL4 合并成 NL8	凤凰接线端子 (Phoenix Euroblock)	凤凰接线端子 (Phoenix Euroblock)	NL4/EP5/NL8	NL4/EP5 合并成 NL8
通用输入输出 (GPIO) 接口, 5 端口	No	No	凤凰接线端子 (Phoenix Euroblock)	凤凰接线端子 (Phoenix Euroblock)	No	No
电缆补偿	No	负载匹配 (LoadMatch)	负载匹配 (LoadMatch)	负载匹配 (LoadMatch)	传感驱动 (SenseDrive)	负载匹配 (LoadMatch)
电源	自动检测开关式电源 开关电源带 PFC 技术	全球通用电压范围 开关电源带 PFC 技术	全球通用电压范围 开关电源带 PFC 技术	全球通用电压范围 开关电源带 PFC 技术	自动检测开关式电源 电源供电	自动检测开关式电源 开关电源带 PFC 技术
电源电压	100 - 120/220 - 240, 50 - 60 Hz	100 - 240 V, 50 - 60 Hz	100 - 240 V, 50 - 60 Hz	100 - 240 V, 50 - 60 Hz	115/230 V 或 100/200 V, 50 - 60 Hz	100 - 127/208 - 240 V, 50 - 60 Hz
重量(kg/lb)	8/17.6	10.8/23.8	10.6 / 23.4	10.6 / 23.4	13/28.7	19/42
尺寸	2 RU x 19" x 353 mm	2 RU x 19" x 460 mm	2 RU x 19" x 435 mm	2 RU x 19" x 435 mm	3 RU x 19" x 353 mm	2 RU x 19" x 530 mm
远程	CAN	经以太网接入 OCA/CAN	经以太网接入 OCA/CAN	经以太网接入 OCA/CAN	CAN	经以太网接入 OCA/CAN
风口						

连接 d&b 功放的设置方法

功放控制设置

CUT (低切) 模式

设置成 CUT 模式下，音箱的低频会进行衰减，此时可与 d&b 超低频音箱配合使用。

HFA (高频衰减) 模式

选用 HFA 模式后，该系统的高频响应会进行滚降衰减。当音箱位置在靠近听众的近场或作延时补声应用时，HFA 模式可提供一种自然、平衡的频率响应。HFA 从 1kHz 开始逐渐下降，直至 10 kHz 时下降约 3dB 左右。这种滚降模仿了在一间典型的混响房间或礼堂内于一定距离下聆听的高频率衰减效果。

CPL (耦合) 功能

CPL (耦合) 的功能是用于平衡线性阵列中箱体之间所产生的耦合效应。CPL 从 1kHz 开始逐步衰减，当低于 250Hz (E4 和 E5 是 200 Hz) 时获得最大的衰减值，用于平衡阵列中两个或以上箱体的频率响应。CPL 功能以 dB 为单位来设置，衰减值在 -9 和 0 之间，CPL 也可以是正数值 (0 至 +5 dB)

100Hz 模式

如果选用 100Hz 模式，系统工作频率上限会下降至 100 Hz。这模式设置允许超低频音箱补足在全频模式下的全频音箱。

140Hz 模式

声学调整时可选择 140Hz 模式。选用 140Hz 模式时，音箱系统的上限工作频率会上升至 140Hz。当 E-系列音箱在 CUT (低频衰减) 模式下运行,而耦合的系统需增强这一频段内的声能时，就可以启用该模式来弥补。

E12X-SUB 的被动 (passive) 模式操作相同于 E8

E8 音箱配合 E12X 超低频音箱使用时，作为无源驱动模式由功放的单通道驱动，此时应该选择 D6, D12 和 D80 功放中的 E8-X配置程序。跟标准的 E8 配置程序相比，E8-X 配置程序专用于校正全频音箱和超低频音箱组合使用时的频率响应。选择 E8-X 配置最多允许 3只 E8 和 E12X-SUB 组合，由各自的功放通道驱动。

E15X-SUB 的被动 (passive) 模式操作相同于 E12/E12-D

E12 或 E12-D 音箱配合 E15X-SUB 超低频音箱使用时，作为无源驱动模式由功放的单通道驱动，此时应该选择 D6, D12 和 D80 功放中的 E12-X 或 E12-DX 配置程序。跟标准的 E12 和 E12-D 配置程序相比，E12-X 和 E12-DX 配置程序专用于校正全频音箱和超低频音箱组合使用时的频率响应。选择 E12-X 或 E12-DX 配置最多允许 1 只 E12/E12-D 搭配 1 只 E15X-SUB 组合，由各自的功放通道驱动。

流动系统推荐使用的功放

	E4	E5	E6	E8	E12/E12-D	E12X-SUB	E15X-SUB	B4-SUB
D6	x	x						
D20	x	x	x	x	x	x	x	x

固定系统推荐使用的功放

	E4	E5	E6	E8	E12/E12-D	E12X-SUB	E15X-SUB	B4-SUB
D6	x	x						
10D	x	x						
30D			x	x	x	x	x	x

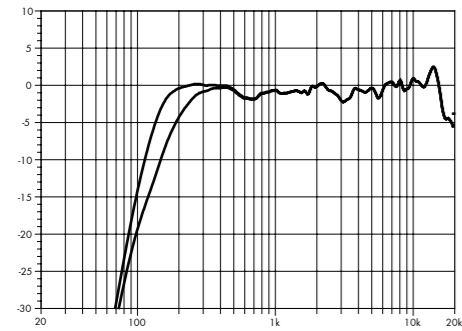
功放每通道最多可驱动的音箱数量

	E4	E5	E6	E8	E12/E12-D	E12X-SUB	E15X-SUB	B4-SUB
	4	4	4	4	2	2	2	2

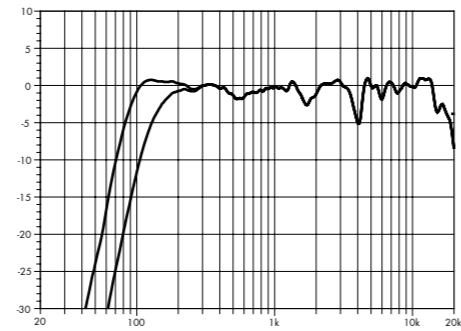
可选择的控制模式设置

	E4	E5	E6	E8	E12/E12-D	E12X-SUB	E15X-SUB	B4-SUB
CUT	x	x	x	x	x			
HFA	x	x	x	x	x			
CPL	x	x	x	x	x			
100 Hz							x	x
140 Hz						x		

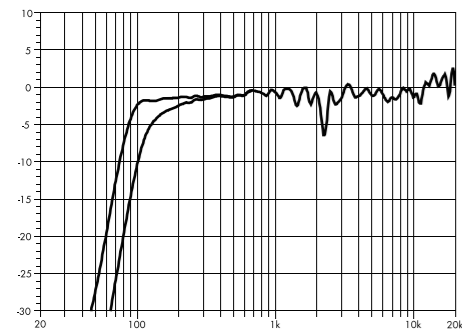
E-系列音箱的频率响应



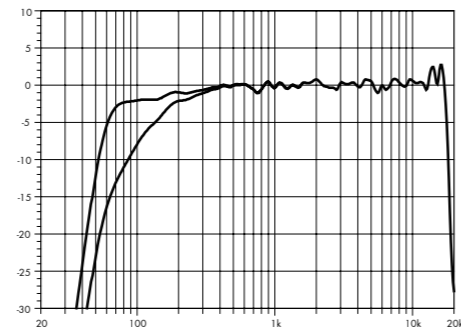
E4 音箱在标准和 CUT 模式下的频率响应



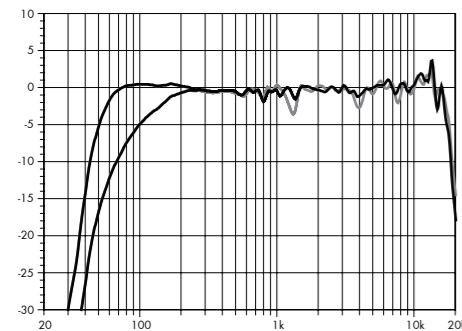
E5 音箱在标准和 CUT 模式下的频率响应



E6 音箱在标准和 CUT 模式下的频率响应

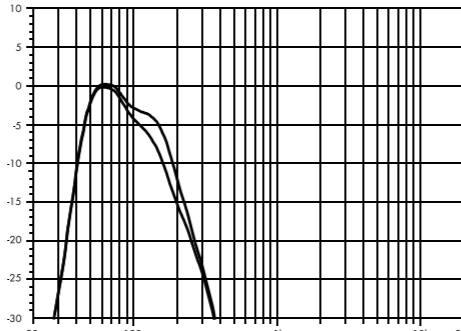


E8 音箱在标准和 CUT 模式下的频率响应

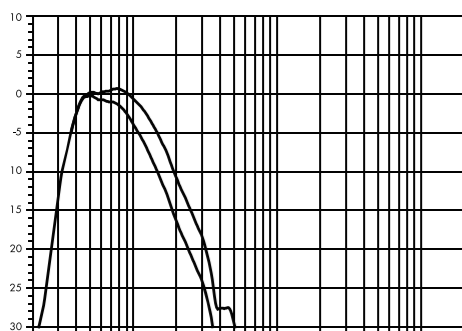


E12
E12-D

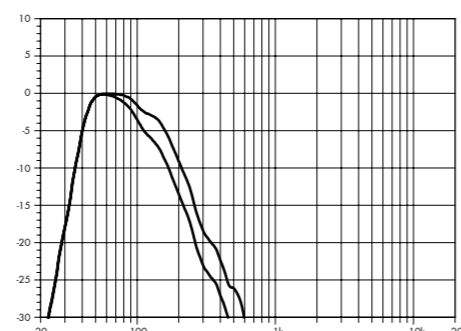
E12/E12-D 音箱在标准和 CUT 模式下的频率响应



E12X-SUB 音箱在标准和 140 Hz 模式下的频率响应

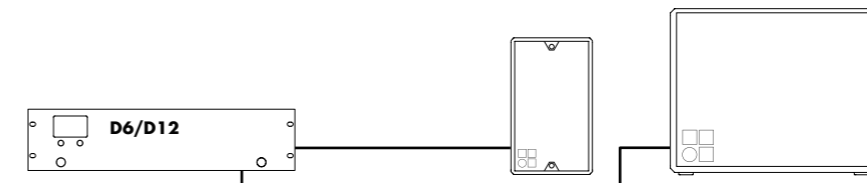


E15X-SUB 音箱在标准和 100 Hz 模式下的频率响应

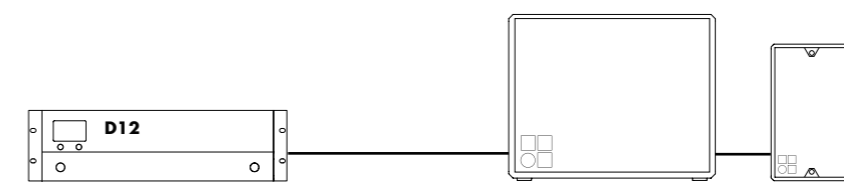


B4-SUB 音箱在标准和 100 Hz 模式下的频率响应

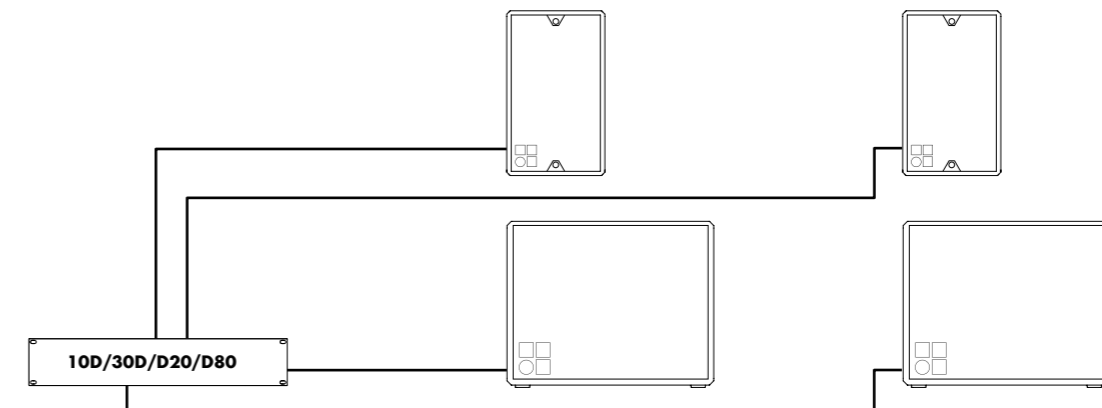
d&b 功放的输出模式



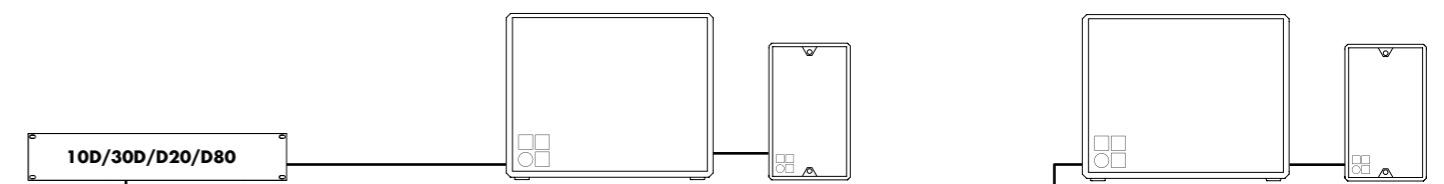
D6/D12 功放 在双通道模式下驱动 E4, E5, E6, E8, E12 or E12-D 和 E12X-SUB, E15X-SUB 或 B4-SUB 音箱



D12 功放 在混合 TOP/SUB 模式下驱动 E4, E5, E6, E8, E12 或 E12-D 和 E12X-SUB, E15X-SUB 或 B4-SUB 音箱



10D/30D/D20/D80 功放 在双通道模式下驱动 E4, E5, E6, E8, E12 或 E12-D 和 E12X-SUB, E15X-SUB 或 B4-SUB¹ 音箱



10D/30D/D20/D80 功放 在混合 TOP/SUB 模式下驱动 E4, E5, E6, E8, E12, E12-D, E12X-SUB, E15X-SUB 和 B4-SUB¹ 音箱

³ 双通道模式和混合 Mix TOP/SUB 模式能同时用于混合配置

